

## UPFEH 26 Anglo-American Travelers in Spain

### **Description:**

This course provides a survey of the representation of Spain in Anglo-American letters throughout the nineteenth and twentieth centuries. Students will analyze major writings by such authors as Washington Irving, Henry W. Longfellow, Ernest Hemingway, George Orwell, Evelyn Waugh, Gerald Brenan, and Richard Wright (alongside other texts by lesser known authors) in order to discuss the most prevalent commonplaces on Spain present in the fiction and the travel writings from this period. The course will examine the role that these texts have played in disseminating a slanted view of things Spanish, and more specifically it will analyze why this view has had such a lasting influence and often appears closely connected to certain settings and historical events. In another strand, students will also gain some knowledge of the concepts required to analyze the main rhetorical conventions present in travel narratives.

### **Methodology:**

This course will be taught in English and will combine introductory lectures, discussions, student presentations, film screenings and a visit to an exhibition. The reading assignments will all be in English and the films both in English and in Spanish (with English subtitles).

### **Class Requirements and Assessment:**

The final grade will take into account class participation (15%), a midterm exam (25%), a term paper to be presented in class (20%), and a final exam (40%).

### **Content:**

Unit 1: Openings: Spain in the Travel Writings of the Enlightenment.

Unit 2: A Place in the South: the Rise of Romantic Spain.

Unit 3: Granada and Orientalism: Washington Irving.

Unit 4: Neglected Voices: Women Travel Writers in Spain.

Unit 5: Into the Twentieth Century: Hemingway and Waugh.

Unit 6: The Spanish Civil War: George Orwell.

Unit 7: Nostalgia and the Advent of Tourism: Gerald Brenan.

Unit 8: The "New" Spain: Stale versus Contemporary Views.

### **Required Readings:**

- Washington Irving, *The Alhambra* (1832)
- Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* (1926)
- George Orwell, *Homage to Catalonia* (1938)
- Gerald Brenan, *South from Granada* (1957)
- *Anthology of Texts* (coursepack)

## **UPFEH24 Poesía Hispánica**

### **Objetivos**

Acercar a los estudiantes al conocimiento de la poesía hispánica, desde los orígenes medievales hasta el presente, a través de una selección de textos que serán objeto de lectura y comentario detallados. Con el fin de contextualizar esa lectura se abordarán los principales problemas literarios que plantean, así como su relación con la cultura de su época.

### **Metodología**

La lectura de los textos irá precedida de un sintético panorama sobre movimientos y autores literarios, aunque el peso mayor del curso recaerá sobre la lectura y comentario de las obras escogidas teniendo en cuenta diferentes perspectivas críticas. A los alumnos se les entregará al principio de cada tema unas guías de lectura que les sirvan a modo de pauta y donde se señalarán los aspectos principales que serán objeto de debate en clase y que habrán de traer previamente preparadas.

### **Evaluación**

La participación en clase será fundamental (10%). También se requerirá la elaboración de un breve trabajo por escrito sobre alguna de las lecturas propuestas (40%). Su extensión será de 3-4 páginas; el tema y metodología serán elegidos por el alumno de acuerdo con el profesor. A ello se sumará un examen al final del semestre (50%).

### **Programa**

1. EL ROMANCERO
2. JORGE MANRIQUE
3. GARCILASO DE LA VEGA
4. SAN JUAN DE LA CRUZ

5. LUIS DE GÓNGORA
6. LOPE DE VEGA
7. FRANCISCO DE QUEVEDO
8. RUBÉN DARÍO
9. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
10. PABLO NERUDA
11. JORGE LUIS BORGES
12. JAIME GIL DE BIEDMA

## **Bibliografía**

*N. B. El primer día de clase se repartirá un dossier con todos los textos del curso.*

### ANTOLOGÍAS DE REFERENCIA

Francisco Rico, *Mil años de poesía española. Antología comentada*, con la colaboración de José María Micó, Guillermo Serés y Juan Rodríguez, Barcelona, Planeta, 1996.

*Paraíso cerrado. Poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII*, ed. Jaime Siles y José María Micó, Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2003.

### OTRAS EDICIONES

1. *Romancero*, ed. Paloma Díaz-Mas, Barcelona, Crítica, 1998.
2. Jorge Manrique, *Poesía*, ed. María Morrás, Madrid, Castalia, 2003.
3. Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 2001.
4. San Juan de la Cruz, *Poesía*, ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1983.
5. Luis de Góngora, *Poesía selecta*, ed. Antonio Pérez Lasheras y José María Micó, Madrid, Taurus, 1991.
6. Lope de Vega, *Poesía. Antología*, ed. Miguel García-Posada, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
7. Francisco de Quevedo, *Antología poética*, ed. José María Pozuelo Yvancos, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
8. Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*, ed. José Carlos Rovira, Madrid, Alianza, 2004.
9. Juan Ramón Jiménez, *Segunda antología poética*, Madrid, Espasa-Calpe, varias ediciones.
10. Pablo Neruda, *Residencia en la tierra*, ed. Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 1991.
11. Jorge Luis Borges, *Obra poética*, Buenos Aires, Emecé, 1989.
12. Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*, Barcelona, Seix Barral, 1975, 1982.